

Fichas de Actividades

CAPÍTULO 2

1

¿QUÉ ES NORMAL?

TEMA

Adentrándonos en el conocimiento de las raíces de la violencia

HABILIDAD

Investigar y cuestionar



Edad

De 11 a 18 años

Temporalización

45 minutos

Conceptos clave

- Androcentrismo
- Patriarcado
- "Normalidad"

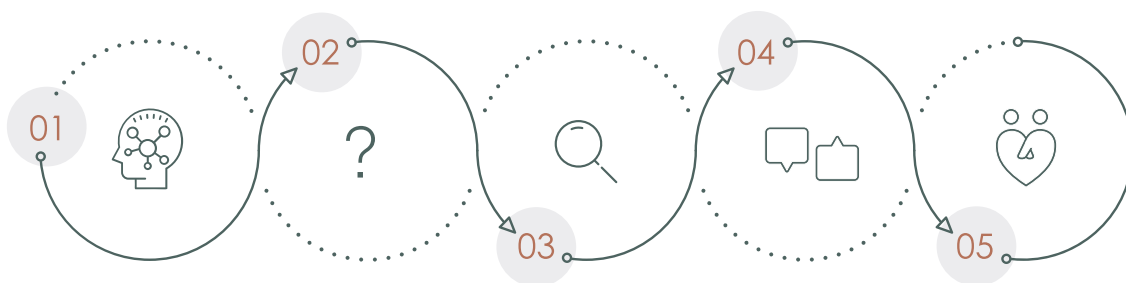
Material

- Etiquetas adhesivas
- Pizarra

Objetivos

Introducir y cuestionar conceptos ampliamente utilizados por la ciudadanía.

Fomentar el diálogo y la discusión para llegar a un punto en común.



Reflexionar sobre el significado de conceptos e ideas utilizados de forma recurrente.

Analizar el concepto androcentrismo y su capacidad de influencia.

Ser conscientes de la capacidad de homogeneización de la sociedad aun habiendo diversidad de ideas y opiniones.

Presentación

Utilizamos muy a menudo la expresión “aquello que es lo normal”, “lo más normal”, “lo considero normal”, “es muy normal”.

Miguel Lorente dice:

“El concepto de normalidad se basa en la idea de lo habitual, y lo habitual hace que lo frecuente sea normal. Lo normal es lo repetitivo y, por lo tanto, si una conducta sexista se realiza de forma habitual, al final acaba siendo normal”.

Esta situación se convierte en una “**trampa**”, un truco para normalizar conductas discriminatorias.

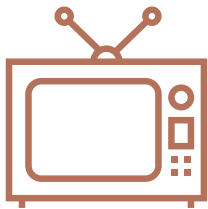
La sociedad está llena de trampas basadas en tradiciones, costumbres, valores, etc., que parten de un marco cultural que se ha establecido como lo general, aquello común. Pero, **¿Quién ha trazado estas referencias comunes para toda la sociedad?**

Es fundamental que los y las adolescentes puedan cuestionar quién o qué dictamina que es lo general, los patrones comunes para toda la sociedad y con qué mirada se establece qué es normal y qué no.

En esta actividad reflexionaremos en torno a ¿quién decide qué es normal y qué no? **¿Quién tiene poder para decidir y determinar qué encaja en la normalidad?**

Desarrollo de la Actividad

Se trata de descubrir las desigualdades normalizadas en distintos ámbitos de la sociedad. BUSCA situaciones normalizadas de sexismo en estos ámbitos: televisión, música y cine.



ESCRIBE LA SITUACIÓN

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

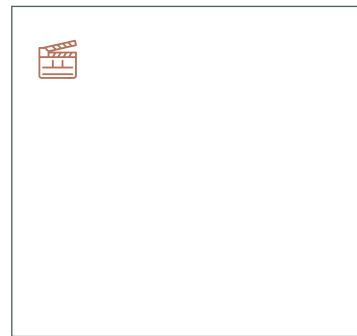
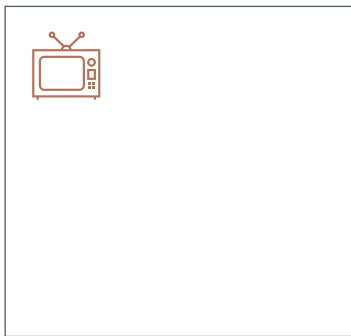
ESCRIBE LA SITUACIÓN

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ESCRIBE LA SITUACIÓN

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pon alguna imagen:



BUSCA "TRAMPAS" (situaciones normalizadas sexistas) en estas redes sociales:



¿LO PODEMOS CAMBIAR?

Ideas para la reflexión

Introducir el concepto de cultura patriarcal que establece lo masculino como lo general. Tal y como hemos analizado en la parte teórica de la guía, los referentes en el sistema educativo siempre han sido masculinos: quién ha contado, ha escrito y protagonizado la historia, los mayores descubrimientos científicos, el arte y la filosofía, etc., han estado en manos masculinas, así que la generación de cultura se ha realizado con mirada de hombre. Si las aportaciones de las mujeres no se han tenido en cuenta, ¿podemos hablar de una cultura representativa de toda la sociedad?



2

SEXISMO: LA CUNA DE LA DESIGUALDAD

TEMA

Identificación del sexismo

HABILIDAD

Investigar



Edad

De 10 a 18 años

Temporalización

20 minutos

Conceptos clave

- Sexo-Género
- Sexismo
- Desigualdad
- Estereotipos

Material

- Cartulina u hojas para la ficha de detección de sexismo.
- Pizarra

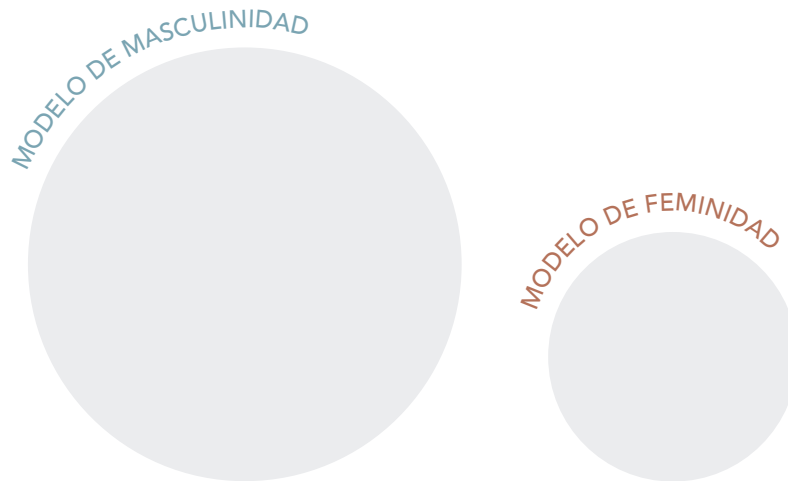
Desarrollo de la actividad

Para analizar el sexismo, coloca en cada círculo todo aquello que social y culturalmente se ha asociado a hombres y a mujeres. Os ayudará visualizar las características asociadas a los modelos binarios hegemónicos: modelo de masculinidad y modelo de feminidad.

La actividad os permitirá conocer cómo se construyen los estereotipos, qué ocurre cuando no seguimos con lo que se espera de nuestro género asignado al nacer y cómo podemos romper con los prejuicios de género.



Argumentos de apoyo



Este esquema nos ayuda a ver cómo funciona el sexismo: atribuye características, habilidades, funciones y actitudes diferentes a mujeres y a hombres, asignando más valor a todo lo relacionado con la masculinidad.

La pertenencia a estos dos mundos aparentemente separados, irreconciliables y desiguales, se realiza en base al sexo que tenemos. De hecho, si analizamos las diferencias entre ambos sexos veremos que son muy pocas, solamente biológicas y, el resto, son aprendidas y construidas culturalmente.



A continuación os proponemos identificar las características, adjetivos, acciones y comportamientos asignados a los dos géneros, al modelo de feminidad y al de masculinidad, y reproducidos a través de los diferentes agentes de socialización.

Desarrollo de la actividad

Recomendamos hacer grupos de entre 5 y 8 personas y trabajarlo de dos formas:

- 1. Hacer un listado de características asociadas a hombres y a mujeres: físicas, de carácter, roles, etc.**
- 2. Repartimos diferentes fotografías asociadas al modelo de feminidad y al de masculinidad y tendrán que separarlas según sean asociadas a uno de los dos modelos.**

Ideas para la reflexión

DEBATE 1

- 1
 - ¿Cómo habéis clasificado las características y las imágenes? ¿Por qué?
 - ¿La gente de vuestro alrededor cumple con esta clasificación? Y vosotros y vosotras, ¿Intentáis amoldaros a esta clasificación?
- 2

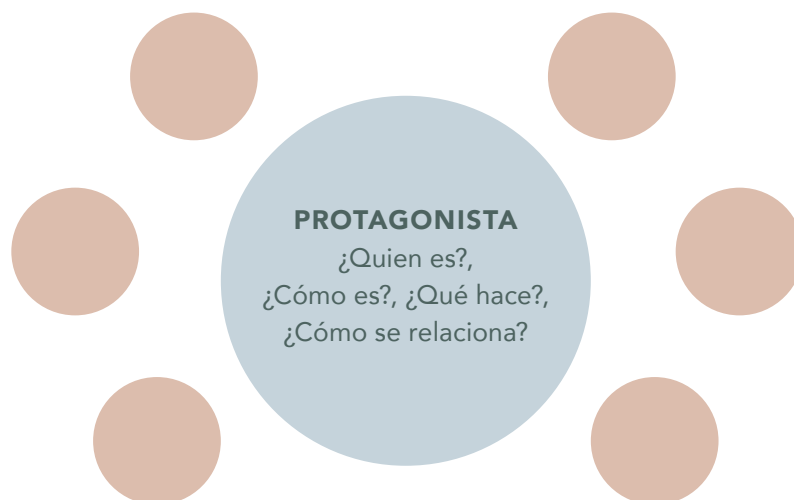
Después les pediremos que intercambien algunas imágenes y las coloquen en la columna contraria para ver si es posible el intercambio.
- 3

Podrán ver cómo, las diferencias de género (aprendidas culturalmente) son fácilmente intercambiables y es aquí donde se construyen las desigualdades de género. Las diferencias con las que nacemos (biológicas), aunque se pueden modificar, no las podemos escoger y no son aprendidas.

DEBATE 2

- 1
 - ¿Qué ocurre cuando salimos de la norma establecida?
 - ¿Qué nos pueden decir cuando, por ejemplo, soy un chico y llevo falda o me pinto los labios?
 - ¿Qué nos pueden decir cuando, por ejemplo, soy una chica y visto con ropa de deporte?
 - ¿Qué tipo de violencia reciben las personas que salen de la norma, del modelo que le habían asignado?
- 2

Algunos de los vídeos musicales de YouTube se han convertido en un referente indiscutible para los y las adolescentes. El imaginario social que crean, lleno de sexismo y estereotipos, puede conllevar que se interioricen actitudes y comportamientos basados en la dominación, la desigualdad y el control.



3

Muchos de ellos repiten el mismo esquema: el sol, el rey astro, en el centro, y todo el resto son planetas orbitando a su alrededor. La relación del elemento central con el resto nunca será desde un plano de igualdad y lo podemos ver en: actitudes, comportamientos, ropa, movimientos, enfoque de la cámara, la forma de relacionarse, etc.

Si analizamos los videos musicales, preguntémosnos

PROTAGONISTA

- ¿Quién es?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué hace?
- ¿Cómo se relaciona con las figuras secundarias? ¿Cómo las trata?

FIGURAS SECUNDARIAS

- ¿Cómo son físicamente y de carácter?
- ¿Qué se espera de ellas?
- ¿Cómo se relaciona con las figuras secundarias el/la protagonista principal?

MÁS PREGUNTAS

¿Cuántos hombres aparecen en el vídeo?

- ¿Tienen nombre?
- ¿Tienen voz? ¿Hablan y dicen lo que sienten y lo que quieren?
- ¿Qué hacen?
- ¿Cuál es su actitud? ¿Y sus gestos?
- ¿Cómo se relacionan entre ellos?
- ¿Cómo se relacionan con las mujeres?
- ¿Os gustan este tipo de chicos/hombres?
- ¿Os gustaría estar en su situación, pareceros a ellos? ¿Tener amistad con ellos?

MÁS PREGUNTAS

¿Cuántas mujeres aparecen en el vídeo?

- ¿Tienen nombre?
- ¿Tienen voz? ¿Hablan y dicen lo que sienten y lo que quieren?
- ¿Qué hacen?
- ¿Cuál es su actitud? ¿Y sus gestos?
- ¿Cómo se relacionan entre ellas?
- ¿Cómo se relacionan con los hombres?
- ¿Os gustan este tipo de chicas/mujeres?
- ¿Os gustaría estar en su situación, pareceros a ellas? ¿Tener amistad con ellas?

3

CONOCIENDO A CAPERUCITA Y EL LOBO

TEMA

La socialización de género y la construcción de los estereotipos

HABILIDAD

Identificar



Edad

De 8 a 11 años

Temporalización

45 minutos

Conceptos clave

- Sexo y género
- Estereotipos de género

Material

- Cartulinas u hojas A3 para hacer etiquetas recortables.
- Ficha impresa para descubrir a los dos personajes.
- Pizarra.

Objetivos

- Aprenderán a identificar las características, adjetivos, acciones, comportamientos asignados a los dos personajes para descubrir la construcción social del género, es decir, los modelos de feminidad y de masculinidad más reproducidos en los cuentos tradicionales.
- Descubrirán las desigualdades de género derivadas del sistema sexo-género.

Presentación

¿Es posible cambiar el cuento?

- 1 Para responder a esta cuestión, antes que nada, nos planteamos unas primeras preguntas:
 - ¿Cómo es la apariencia de Caperucita? ¿Y del lobo?
 - ¿Cómo es su carácter?
 - ¿Qué hace cada personaje (acciones)?
 - ¿Cuáles son las cualidades que destacan más del lobo?
 - ¿Cuáles son las cualidades que destacan más de Caperucita Roja?
- 2 A continuación, cogeremos las etiquetas que hemos elaborado y las colocaremos según pensemos que se corresponden a las características del lobo o de Caperucita.
- 3 Ahora preguntaremos si el lobo y Caperucita pueden cambiar su forma física, su actitud o sus acciones?

¿Podemos intercambiar las características asignadas al lobo y a Caperucita?

• Podemos cambiar al lobo para que sea...

- | | |
|-------------|--|
| ¿Frágil? | ¿Sincero? |
| ¿Obediente? | ¿Inocente e ingenuo? |
| ¿Dulce? | ¿Cuide de las demás personas? |
| ¿Amable? | ¿Puede vestir una falda y una capa roja? |

• Podemos cambiar a Caperucita para que sea...

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ¿Peluda como el lobo? | ¿Astuta? |
| ¿Que ejerza la violencia? | ¿Que se aproveche de la gente? |
| ¿Dominante? | ¿Autónoma? |
| ¿Agresiva y brusca? | ¿Que vista de traje? |
| ¿Mentirosa? | |

Podrán ocurrir dos 2 situaciones

a) Si las respuestas son **SÍ** significa que **SE PUEDEN CAMBIAR**, porque son actitudes y comportamientos aprendidos por el entorno familiar, educativo y cultural.

b) Si las respuestas son **NO** significa que **NO SE PUEDEN CAMBIAR** porque son diferencias biológicas o de sexo. Es decir, son características que están en nuestro físico (es un elemento fisiológico) y no se pueden cambiar de un día para otro, aunque hay personas que se someten a una reasignación de sexo (pero ya hablaremos más adelante de este tema).

Ideas para la Reflexión

Sobre las diferencias físicas que se construyen desigualdades de género.
Las diferencias en sí, no son ningún problema. Todos los cuerpos son diferentes.

“El problema aparece cuando, sobre las diferencias, se construyen desigualdades”.
(ESCOLA LLIURE EL SOL)



Etiquetas recortables

PELIGROSO

FRÁGIL

DOMINANTE

OBEDIENTE

UTILIZA
LA VIOLENCIA

DULCE

TIENE PELO

NO TIENE PELO

DICE MENTIRAS

SINCERIDAD

TIENE ASTUCIA

AMABLE

SE APROVECHA
DE LA INGENUIDAD
DE LAS DEMÁS
PERSONAS

INOCENTE

TIENE
AUTONOMÍA

SABE CUIDAR

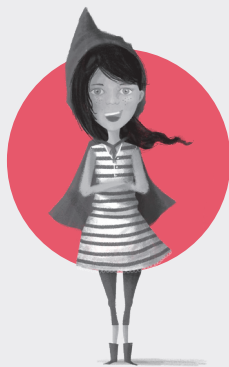
VISTE
CON TRAJE

VISTE CON
UNA FALDA Y
UNA CAPA ROJA

Modelo de ficha

Descubre a los personajes

Caperucita



MODELO DE FEMINIDAD

El Lobo



MODELO DE MASCULINIDAD

¿Cómo es la apariencia de Caperucita?
 ¿Y del lobo?
 -
 ¿Cómo es su carácter?
 -
 ¿Son características que se pueden intercambiar?

Red dashed-line boxes for notes under Caperucita:

Green dashed-line boxes for notes under El Lobo:

¿CUÁLES SON LAS CUALIDADES QUE DESTACAN MÁS DE CADA UNO?

4

DOS MUNDOS, DOS CAMINOS

TEMA

Socialización de género y estereotipos

HABILIDAD

Identificar, cuestionar y cambiar



Edad

Público infantil (8-12)
Adolescentes (13-17 años)

Temporalización

45 minutos

Conceptos clave

- Socialización diferenciada de género
- Agentes de socialización
- Estereotipos de género
- "Guiones de vida"

Material

- Cartulina u hojas A3 para el recuadro de análisis
- Pizarra

Objetivos

- Identificar y cuestionar los diferentes agentes de socialización que han condicionado nuestra forma de ser: actitudes, comportamientos, hábitos, gustos, etc.
- En el ejercicio verán que las diferencias son muy pocas; solamente las biológicas y, el resto son diferencias aprendidas, construidas socialmente.
- Aprenderán a identificar las características, adjetivos, acciones, comportamientos asignados a los dos personajes para descubrir la construcción social del género, es decir, los modelos de feminidad y de masculinidad más reproducidos en los cuentos tradicionales.
- Descubrirán las desigualdades de género derivadas del sistema sexo-género.

Presentación y ficha de análisis

- Recomendamos dividir la clase en grupos de entre 5 y 8 personas.
- Cada grupo tendrá una ficha de análisis para descubrir cómo son los personajes de los cuentos de hadas, los dibujos animados, las películas de animación, etc.
¿Responden todos a un mismo patrón?
- Son historias diferentes pero ¿los personajes comparten las mismas características?
- Una vez finalizada la ficha, se compartirá con el resto de la clase para comprobar qué comparten los diferentes personajes femeninos y masculinos.

ANÁLISIS DE PERSONAJES FEMENINOS Y MASCULINOS

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Cómo son físicamente		
Cómo son psicológicamente		
Qué actividades hacen		
Qué les ocurre en su camino/vida		
Qué tipo de obstáculos encuentran en el camino		
Cómo actúan y responden ante los obstáculos		
Cómo finalizan sus historias		

Argumentos de apoyo

La pedagoga Tina Ruíz Comellas explica con mucha claridad qué son los "guiones de vida". Se trata de comportamientos que repetimos una y otra vez sin saber por qué ya que la mayoría de veces son inconscientes. Y lo hacemos porque hemos aprendido a hacerlo así.

¿Por qué repetimos esquemas o aspectos que aparentemente no queremos, no deseamos? Seguramente lo vemos como algo casual pero en realidad no lo es. Detrás de este "guión de vida" hay una creencia, algo que escuché, que me dijeron -directamente o de forma más sutil- pero que hemos aprendido y hemos aceptado como válido o verdadero y, a través de esta creencia, funcionamos y reaccionamos.

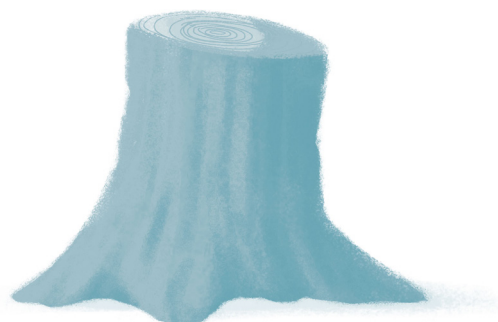
Se trata de creencias que estoy reproduciendo de:

- la familia
- del contexto social
- de las experiencias
- de los mensajes que recibí en las primeras etapas de la vida y que se convirtió en la estructura de nuestra personalidad.

Durante el proceso de socialización, aprendemos valores y roles y tenemos la fantasía que, a través de éstos, nos amarán y tendremos el reconocimiento de la persona que amamos. De esta forma empezamos a crear y estructurar los vínculos afectivos (principalmente con las figuras más cercanas como madres, padres, abuelas, abuelos...). Es a través de ellas y ellos que aprendemos qué significa ser hombre, ser mujer, cuál es mi relación con el cuerpo sexuado, cómo son los vínculos de convivencia, qué debo hacer para ser una persona querida, cómo mantener la atención y el contacto afectivo, etc.

A partir de la adolescencia o la adultez, aparecen otras figuras que complementan, refuerzan y contrarrestan los modelos de referencia próximos. Y nos puede ocurrir que nos identifiquemos y reproduzcamos el primer modelo asignado o lo rechazemos y hagamos aquello opuesto que nos diferencie del primero.

En el momento en que nos damos cuenta y tomamos consciencia de ello, podemos empezar a cuestionarnos los condicionantes que nos han influenciado y moldeado y, quizás entonces, como persona adulta que piensa, siente y actúa, podemos cambiar el cuento.



Ideas para la reflexión

PÚBLICO ADOLESCENTE Y ADULTO

- ¿Cuáles han sido tus modelos de referencia más próximos?
- ¿Podrías identificar maneras de hacer o ser tuyas que se parezcan a las de estas personas o que sean totalmente opuestas?
- ¿Te identificas con algún guión de vida?
- ¿Puedes intuir cuáles son algunas de las creencias que están en la base de este guión de vida?

PÚBLICO INFANTIL

- ¿Cómo son los personajes de cuentos, películas...?
- ¿Siguen caminos distintos según si son femeninos o masculinos?
- ¿Cómo son la mayoría de caminos o guiones de vida de los personajes femeninos?
¿Y de los masculinos?
- ¿Qué tipo de dificultades se encuentran en el camino ellas y ellos?
- ¿Cómo actúan y responden ellas y ellos ante éstas dificultades?

*“ Existen demasiados proyectos de vida.
No te quedes sólo con uno ”.*

(EQUIPO DE “CAMBIA EL CUENTO”)



5

EXPECTATIVAS DE VIDA: ROSA Y AZUL

TEMA

Adentrándonos en el conocimiento de las raíces de la violencia

HABILIDAD

Investigar e identificar



Edad

Público infantil y adolescentes (10-17 años)

Temporalización

45 minutos

Conceptos clave

- Sexismo
- Estereotipos de género
- Expectativas de vida
- Modelo hegemónico de masculinidad
- Modelo hegemónico de feminidad"

Material

- Cartulina u hojas A3 para las fichas de investigación
- Pizarra

Objetivos

- Ver como asociaciones culturalmente aceptadas y reproducidas están integradas en nuestras creencias sociales.
- Observar la fuerza y la pervivencia de los estereotipos de género en la creación de imaginarios sociales y colectivos.
- Identificar cómo estos estereotipos están perfectamente definidos para cada modelo, el de feminidad y el de masculinidad.
- Identificar las diferentes expectativas de vida para cada modelo (el de feminidad y el de masculinidad) y cómo éstas pueden condicionar los proyectos de vida de cada persona que siempre intentará ajustarse a aquello socialmente aceptado.

Argumentos de apoyo

La construcción social del género femenino y masculino es un mecanismo para organizar la sociedad de una forma simple y genera múltiples violencias contra todas las personas que salen de lo establecido, de la norma. Las siglas LGBTQ+ dan nombre a todas aquellas personas que no cumplen con la norma básica del sistema sexo-género ni de la orientación sexual más normativa, la heterosexualidad.

Ideas para la reflexión

PREGUNTAS

- ¿Qué os parece esta clasificación?
- ¿Qué ocurre cuando rompemos la norma?
- ¿Qué palabras reciben las personas que salen de lo que se espera de ellas?
- ¿Qué tipo de violencias sufren las personas que salen de estas normas?
- ¿Quién hace de vigilantes de que nadie salga de la norma?

